

Research Achievements

[学術論文, 講演]等

【学術論文】

1. 橋本平八の木彫ー作品《石に就いて》と素材の変容ー

『デザイン理論』第50号, 意匠学会, 2007/9, pp. 79-92, <https://doi.org/10.18910/53214>

2. 星取り法の造形的特性 ーオリジナルと複製を跨ぐもの

『図学研究』第42巻1号, 日本国学会, 2008/3, pp. 11-20, https://doi.org/10.5989/jsgs.42.Supplement2_57

3. 彫刻技法「星取り法」と形態の生成 ーロダンにおける模倣についてー

『美術解剖学雑誌』Vol. 12 1, 美術解剖学会, 2008/7, pp. 8-57

4. 神秘不可思議の芸術ー橋本平八の木彫と近代性ー

京都工芸繊維大学大学院博士学位論文博甲第512号, 2008/8, pp. 1-86, <http://hdl.handle.net/10212/1818>

5. 荻原守衛の彫刻における形態の現れ ーロダンのトルソとの対比を通じてー

『美術解剖学雑誌』Vol. 13 1, 美術解剖学会, 2009/8. pp. 57-72

6. 彫刻における立体概念の形成

『図学研究』第44巻1号, 日本国学会, 2010/3, pp. 3-12, https://doi.org/10.5989/jsgs.44.1_3

7. 彫刻における立体概念の形成Ⅱ

『図学研究』第44巻2号, 日本国学会, 2010/6, pp. 3-10, https://doi.org/10.5989/jsgs.44.2_3

8. 石井鶴三の立体造形論 ー島崎藤村像制作過程の検証を通してー

著者：福江良純 (1965.4.3)

所属：北海道教育大学 教授

専門：彫刻, 造形理論, 近代彫刻史

『デザイン理論』第58号, 意匠学会, 2011/11, pp. 79–92, <https://doi.org/10.18910/53459>

9. 石井鶴三の立体理論と美術解剖学

『美術解剖学雑誌』Vol. 15 1, 美術解剖学会, 2011/12, pp. 41–54

10. 「立つこと」について 一彫刻の力学と命の形

『美術解剖学雑誌』Vol. 16 1, 美術解剖学会, 2012/12, pp. 43–49

11. 彫刻の力学と動勢について 一石井鶴三の立体造形理論から

『図学研究』第46巻4号、日本図学会, 2012/12, pp3–11, https://doi.org/10.5989/jsgs.46.4_3

12. セザンヌの「円筒、球、円錐」とキュビズム 一芸術における図法と空間意識

『図学研究』第47巻2・3号, 日本図学会, 2013, pp. 25–35, https://doi.org/10.5989/jsgs.47.2-3_25

13. キュビズムの時間と空間一アレクサンダー・アーチペンコの彫刻作品について一

北海道教育大学釧路校研究紀要『釧路論集』第45号, 北海道教育大学釧路校, 2013/11, pp85–92
<https://hokkyodai.repo.nii.ac.jp/records/8478>

14. 読み合わせ会の愉しみ：石井鶴三挿絵鑑賞の奥行き

『信州大学附属図書館研究』第3号, 信州大学付属図書館, 2014/1, pp. 49–235, <http://hdl.handle.net/10091/17364>

15. 信州の教育会と彫刻家石井鶴三 一立体を通した人間教育の90年史一

『北海道教育大学紀要』教育科学編 第65巻1号、北海道教育大学, 2014/8, pp. 223–235, <https://doi.org/10.32150/00006244>

16. 釧路市における彫刻教育活動の史的調査および教育方法に関する基礎的・理論的研究

『へき地教育研究』第69号, 北海道教育大学 学校・地域教育研究支援センター へき地教育支援部門, 2015/1
pp. 39–44, <https://doi.org/10.32150/00009991>

17. 翻刻 笹村草家人「藤村先生木像制作覚書」

北海道教育大学釧路校研究紀要『釧路論集』第47号, 北海道教育大学釧路校, 2015/12, pp. 9–14, <https://doi.org/10.32150/00008519>

18. 「釧路地域における美術教育の課題把握と教育開発

『へき地教育研究』第70号, 北海道教育大学 学校・地域教育研究支援センター へき地教育研究支援部門, 2016/1, pp. 47-52
<https://doi.org/10.32150/00010014>

19. 石井鶴三《小学校教師像》と松尾砂先生 ー尊敬と感動の肖像、「ほんとうに似る」という芸術についてー

『信州大学附属図書館研究』第5号, 信州大学附属図書館, 2016/1, pp. 91-99, <https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/records/17883>

20. 翻刻 松本市立美術館所蔵 石井鶴三《スケッチブック》

『信州大学附属図書館研究』第6号, 信州大学附属図書館, 2017/1, pp.25-31, <https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/records/18729>

21. 森の文化と木材の教養 ー（一財）前田一步園財団との連携事業ー

『ESD環境教育研究』第19巻第1号, 北海道教育大学釧路校ESD推進センター, 2017/3, pp. 37-44

22. 石井鶴三《うたう女》 ー音楽的表現と人体造形ー

『美術解剖学雑誌』Vol. 20 1, 美術解剖学会, 2017/12, pp. 57-68

23. 木曾の島崎藤村像と近代造形 ー石井鶴三「島崎藤村先生像」の木片調査ー

『信州大学附属図書館研究』第7号、信州大学附属図書館, 2018/1, pp. 99-118
https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/record/20528/files/library8_003-2.pdf

24. 「基本形」と近代彫刻の原理 ー石井鶴三「島崎藤村先生像」制作事例からー

『図学研究』第52巻3号, 日本国学会, 2018/9, pp. 3-12, https://doi.org/10.5989/jsgs.52.3_3

25. 橋本平八《裸形少年像》と木材の克服 ー木彫と「木製の彫刻」を分ける眼差しー

『日本研究』第58集, 大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 国際日本文化研究センター, 2018/11, pp. 169-193
<https://doi.org/10.15055/00007037>

26. 翻訳 笹村草家人 “My Present to memory” ーイサム・ノグチに伝えられた日本近代彫刻史と石井鶴三ー

『信州大学附属図書館研究』第8号, 信州大学附属図書館, 2019/1, pp. 1-23
https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/record/20528/files/library8_003-2.pdf

27. 翻刻 中西悦夫撮影「島崎藤村先生木彫像 制作過程写真」－木曾教育会木 曽郷土館保管資料－

『信州大学附属図書館研究』第9号, 信州大学附属図書館, 2020/ 1, pp. 1-95, <https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/records/21096>

28. 石井鶴三と木曾人の奥行き－木曾馬神明号制作に関わって－

『信州大学附属図書館研究』第9号, 信州大学附属図書館, 2020/ 1, pp. 97-104, <https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/records/21097>

29. 翻刻 中西悦夫撮影『開田村西野に於ける石井鶴三御制作の「木曾馬」関係の写真集』－木曾教育会木曾郷土館保管資料－

『信州大学附属図書館研究』第10号, 信州大学附属図書館, 2021/1, pp. 1-40, <https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/records/2000130>

30. “Discovery of the Solid -The meetings of artists Ishii Tsuruzō and Isamu Noguchi-”

『信州大学附属図書館研究』第10号, 信州大学附属図書館, 2021/1, pp. 47-60, <https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/records/2000131>

31. 石井鶴三の基本形－木取りの形態学と芸術の実相－

『図学研究』第55巻1号, 日本国学会, 2021/3, pp. 16-25, https://doi.org/10.5989/jsgs.55.1_16

32. 石井鶴三研究の奥行と不思議な縁－島崎藤村木彫像（第1作）木片に関わる、ある判明した事実－

『信州大学附属図書館研究』第11号, 信州大学附属図書館, 2022/1, pp1-12, <https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/records/2000718>

33. 3Dデジタル技術で再現された藤村木彫像（第1作）の木取り工程－『島崎藤村先生像刻木制作日記』との照合－

『信州大学附属図書館研究』第12号, 信州大学附属図書館, 2023/1, pp. 1-26, <https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/records/2001323>

34. イサム・ノグチに託された藤村像解説資料－1950年9月21日の新聞報道と笛村草家人－

『信州大学附属図書館研究』第13号, 信州大学附属図書館, 2024/1, pp. 1-15, <https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/records/2001999>

35. ムーブメントの芸術－「島崎藤村先生木彫像」制作工程の解析－

『図学研究』第58巻2号, 日本国学会, 2024/9, pp. 18-29

36. Research of Sculpting Methods and the Phases of the Creative Process with 3D Printed Objects

37. 石井鶴三作品「木曽馬像」の風と息吹 一心棒と生命ー

『信州大学附属図書館研究』第14号, 信州大学附属図書館, 2025/1, pp. 1-19, <https://soar-ir.repo.nii.ac.jp/records/2002675>

【講演等】

1. 演題：彫刻の聖地 ー信州上田と石井鶴三ー

平成26年度 石井鶴三美術館友の会総会・講演会, 石井鶴三美術館友の会, 小県上田教育会館（上田市）, 2014/7
講演録：石井鶴三美術館「友の会だより」第20号, 石井鶴三美術館友の会, 2015/2

2. 演題：石井鶴三『彫刻いろはがるた』の世界ー信州に刻んだ造型の叡智

第57回菅平夏季大学, 小県上田教育会, 上田市真田中央公民館(上田市), 2015/7
講演録：『上小教育』第59号, 小県上田教育会, pp. 184-206, 2016/3

3. 演題：石井鶴三 立体感の教養 ー造型の叡智と作品主題ー

第58回菅平夏季大学, 小県上田教育会, 上田市真田中央公民館(上田市), 2016/8
講演録：『上小教育』第60号, 小県上田教育会, pp. 95-120, 2017/3

4. 演題：遙かなる絶頂 ー石井鶴三と信州の山々ー

第59回菅平夏季大学, 小県上田教育会, 上田市真田中央公民館(上田市), 2017/8
講演録：『上小教育』第61号, 小県上田教育会, pp. 79-103, 2018/3

5. 石井鶴三「島崎藤村先生像」と木曽教育会 ー木曽に息衝く教育の心ー

第75回夏期大学, 木曽教育会, 第75回木曽夏期大学講師, 木曽町文化交流センター(木曽町), 2023/7

6. 木片ー保存の心と顕彰の叡智ー

第138回木曽教育会総集会講演講師, 木曽教育会, 木曽文化公園文化ホール, 2024/5
講演録：『木曽教育』第100号, 木曽教育会, pp. 16-27, 2025/3

7. 心棒 ー木曽と叡智の眼差し

第76回夏期大学、木曽教育会、木曽夏期大学、木曽町文化交流センター(木曽町)、2024/8